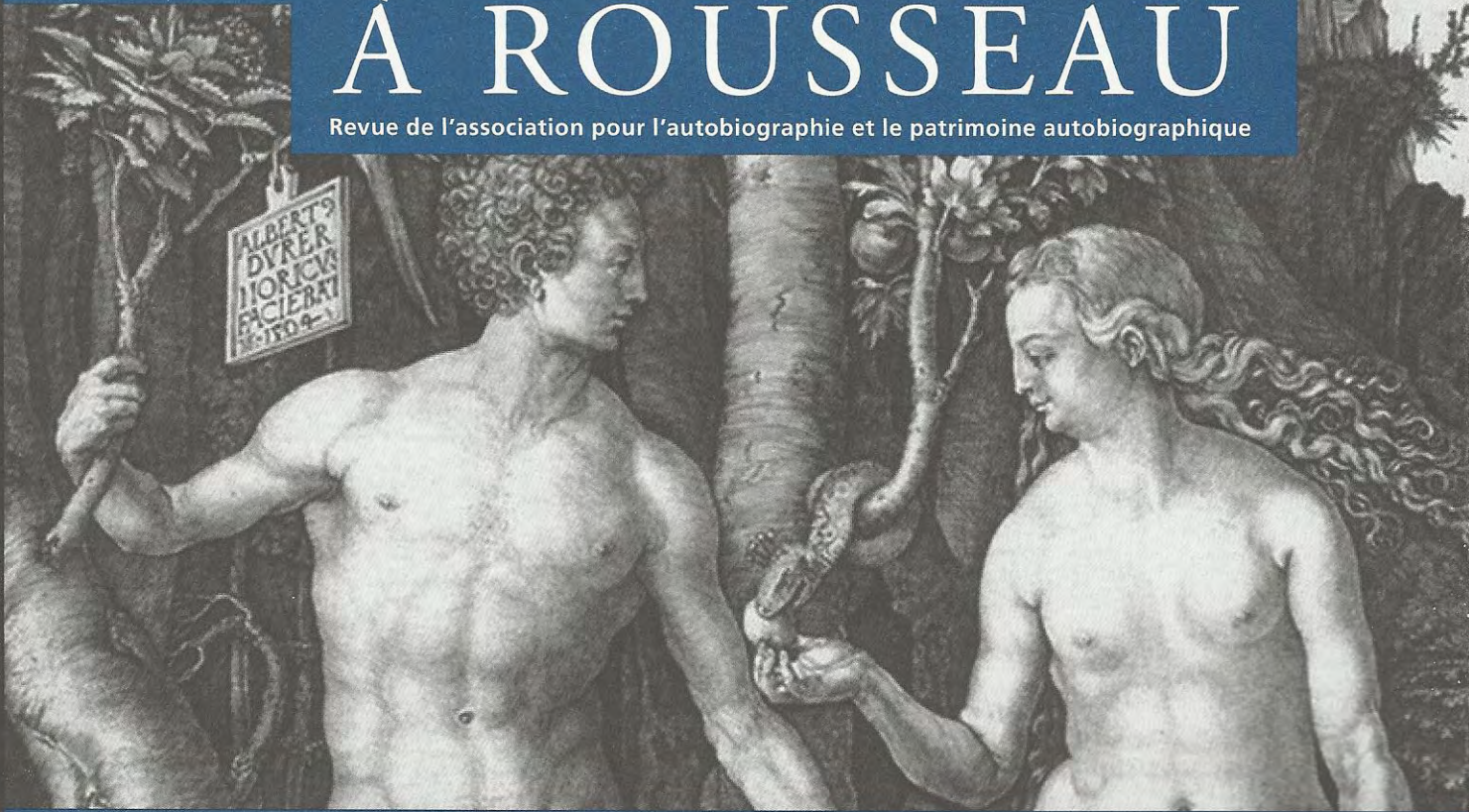


# LA FAUTE À ROUSSEAU

Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique



Masculin/Féminin

## Stendhal : de l'invention de soi aux chemins de la création

Une nouvelle édition des journaux de Stendhal  
*Journaux et Papiers*, volume 1, 1797-1804, Grenoble,  
ELLUG, 2013, 694 p.  
À paraître : tome 2 (1804-1806) ; tome 3 (1806-1814) ;  
tome 4 (1815-1821).

Même si dans sa préface de l'édition de la Pléiade Victor del Litto prévenait que le journal est par nature discontinu, cette publication comme beaucoup d'autres donnait au lecteur le sentiment d'une unité et d'une continuité d'un *Journal*, de *Journaux* que Stendhal aurait tenus tout au long de son existence. Dans une édition réactualisée par l'acquisition, en 2006, des cahiers « Béres » par la ville de Grenoble désormais détentrice de la quasi-totalité des journaux (1801-1821), Xavier Bourdenet reconnaissait : « Le *Journal* de Stendhal n'est pas un texte suivi. Ni dans son support, ni dans son organisation, ni dans son classement. Ni même dans sa chronologie [...] ». Dans le cadre de la valorisation du fonds des Manuscrits de Stendhal, en partenariat avec la bibliothèque de Grenoble, trois éditrices scientifiques (Cécile Meynard, Hélène de Jacquelot, Marie-Rose Corredor) confirment rigoureusement ce constat avec la publication de *Journaux et Papiers* qui mettent en évidence l'hétérogénéité des documents laissés par l'écrivain. Un scripteur à « sa table de travail », tout à sa quête identitaire et à l'élaboration d'une œuvre à venir : Henri Beyle n'est pas encore Stendhal, mais « tout entier dans une dynamique prospective, conscient de planter des jalons pour la courbe de sa vie ». C'est cet itinéraire, c'est cet apprentissage, c'est cette ambition que montrent ces *Journaux et Papiers* ; c'est l'exploration d'un « moi », c'est la complexité des démarches de Stendhal.

En 1888, déjà, son premier transcrip- teur y voyait « un journal éparpillé par fragments [...], des papiers accumulés depuis de nombreuses années et dont on a voulu respecter le désordre vivant. »

Avec la publication à la fois fidèle et heureusement « savante » des *Journaux et Papiers* de Stendhal, chacun sera à même de découvrir au travers d'un ensemble composite les traces écrites et les étapes d'une formation intellectuelle qui conduiront l'auteur à se réaliser et à construire une œuvre exemplaire après divers tâtonnements identitaires et formels. Pensées, journaux, projets, cahiers, liasses, feuilles volantes, papiers divers, tout se croise, s'entremêle, se chevauche, rendant compte d'objectifs multiples, de stratégies complexes. Aux récits de voyage, aux fragments de journal et autres pensées, se combinent des citations, des textes composites, des listes, des inventaires, des traductions, des poèmes, des notes de lectures, des réflexions théoriques et de nombreux écrits de théâtre. Ces entreprises sont menées en parallèle, elles entrent en correspondance, elles se complètent, elles témoignent d'une grande diversité des processus de rédaction de l'auteur. Et nul doute qu'au fil des années et avec l'expérience, ses pratiques d'écriture évolueront, son univers scriptural s'affinera... ce dont rendront compte les prochains opus.

Le choix de publier *Journaux et Papiers* résulte d'une volonté de respecter les documents, leur unité, tout en informant sur « les centres d'intérêt, expérimentations et compétences de Stendhal à une époque donnée. » Face à l'hétérogénéité générique de ces documents qui lui sont donnés à lire dans leur intégralité, au lecteur de se faire sa propre opinion. Sera-t-il déconcerté par cette intégrité éditoriale qui ne lui facilitera pas autant la lecture que des éditions qui pratiquaient des découpages et des regroupements qui n'étaient que reconstitutions plus ou moins approximatives ? C'est le foisonnement de la réflexion dont prétend rendre compte la publication, « en ne privilégiant pas l'attitude diariste au détriment d'autres buts poursuivis par Stendhal », et refusant certains cloisonnements thématiques et dictats littéraires... Le parti pris éditorial clairement

revendiqué est de montrer une pensée en mouvement et que les diverses pratiques du jeune homme puis de l'écrivain sont « complémentaires et souvent indissociables » (pensées, journaux, projets).

L'édition de ses *Journaux et Papiers* se veut fidèle à l'état actuel du fonds Stendhal, au document et au texte d'origine, « celui d'un champ de bataille correspondant à une pensée et à une existence en train de s'élaborer ». Il convient de « conserver l'aspect d'un chantier de matériaux parfois hétérogènes », en évitant de trafiquer le corpus, l'ordre de l'ensemble des documents par des modifications, des reconstitutions arbitraires. C'est ce que stipulent les éditrices dans l'excellente préface. Elles font référence à l'apport évident de la critique génétique attachée à la fabrique de l'œuvre et à diverses éditions récentes de corpus multiformes, comme les *Cahiers* de Kafka dont il convenait de « retrouver le désordre [...] et donner à voir le tâtonnement et l'incertitude de l'écriture. » Ce qui n'est pas sans rappeler Stendhal, ses journaux mais aussi ses papiers à lire plus objectivement, dans leur intégralité et sans forcément croire à la spontanéité de son écriture...

Le projet éditorial associait une édition électronique en ligne à la partie imprimée, fruit de la collaboration interdisciplinaire et régulière d'une quinzaine de chercheurs spécialistes de Stendhal,

d'informatique et linguistique, de chercheurs extérieurs, d'auteurs, de conférenciers, etc. L'édition en ligne propose différents modes de lecture, permet de confronter fac-similés et transcriptions...

Complémentaire, l'édition imprimée est riche d'annotations scientifiques qui accompagnent la lecture, le lecteur, tout comme les grands ensembles documentaires identifiés correspondent à des périodes de la vie de Stendhal, bénéficiant eux-mêmes de notices « pour les contextualiser ». D'autres éléments paratextuels facilitent la compréhension. « Suivre un véritable parcours dans la vie, la formation et les pratiques littéraires de Stendhal », c'est l'objectif fixé aux différents tomes à paraître de l'édition des *Journaux et Papiers*. Gageons que les amateurs seront curieux et enthousiastes à la perspective de consulter cet impressionnant travail de recherche sur un écrivain et sur une œuvre qu'ils apprécient et qu'ils voudront mieux connaître.

*Gilles Alvarez*

- Retrouvez la présentation en ligne des manuscrits stendhaliens : [www.manuscrits-de-stendhal.org](http://www.manuscrits-de-stendhal.org)



*Autoportrait de Stendhal adolescent.  
Document : Bibliothèque de Grenoble*